

Список игр, бесед, упражнений и этюдов:

Беседы

«Что такое этюд?» (занятие № 12)

Этюд – в переводе с французского – «ученье». Понятие «этюд» используется в живописи (слайд 7), музыке, шахматах (слайд 8), и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях.

Психолог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр?» А где продают билеты в театр? (В театральной кассе) (слайд 9). Кто продает билеты? (кассир) [53, с. 28,29].

«Беседа о театре» (занятие № 16)

«Театр - это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участникам творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – это актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться по сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам уверенно чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение[53, с. 33].

«Беседа о театрализованной игре» (занятие № 17)

Психолог: Вы наверняка обратили внимание, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел –

главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезете под животом лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумывать ответы на вопросы: Почему? Для чего? Зачем я это делаю? Развивать эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую позу или действие нафантазированными (придуманнами) причинами (предлагаемыми обстоятельствами) [53, с. 35].

Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера и роли» (занятие № 51)

Руки – это главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам – человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю... Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме» [53, с. 74].

Скороговорки

(к занятиям № 5, 6)

Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача.

Чу-чу-чу – врач идет к грачу.

Шубка овечки греет лучше печки.

У четырех черепах по четыре черепашонка.

Лу-лу-лу – наточил Толя пилу.

Ли-ли-ли – суп соленый не соли!

Дед Данила делил дыню.

От топота копыт пыль по полу летит [53, с. 20].

(к занятию № 9)

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Саньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку [53, с. 25].

(к занятию № 10)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов,

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов [53, с. 26].

Игры со скороговорками «Испорченный телефон» (занятие № 27)

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, не траве дрова.

Наш Полкан попал в капкан.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку [53, с. 45].

Работа со скороговоркой. (занятие № 31)

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз дрова,

Два дрова –

Не руби дрова

На траве двора [53, с. 48].

Чтение и заучивание пословиц и поговорок (занятие № 42)

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг – это тень: в солнечный

День не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не мил свет, коль друга нет [53, с. 61].

Дыхательные упражнения

«Цветочный магазин» (занятия № 9, 10)

Ход игры: Дети сидят в творческом полукруге.

Психолог: Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение [53, с. 25].

Упражнения на артикуляцию

Упражнения на артикуляцию согласных (занятие № 9)

Свистящие и шипящие звуки: с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы, зи, зэ, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зы-зы, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы) [53, с. 25].

Упражнение (занятие № 10)

Упражнение на свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, г, щ, ц [53, с. 26].

Работа над произношением слов с использованием вопросительной и утвердительной интонаций (занятие № 31)

«Ручей»

Чей ты, чей, лесной ручей?

- Ничей.

Но откуда же ты, ручей?

Из ключей.

Ну а чьи же те ключи?

- Ничьи.

Чьи березки у ручья?

Ничья.

А чья девочка-лапушка?

- Я папина, мамина и бабушкина [53, с. 48].

Упражнения на дикцию (занятие № 33)

За-за-за, вот идет коза,

Зу-зу-зу, мы видели козу,

За-за-за, капусту ест коза,

Зя-зя-зя, поймали мы язя,

Зи-зи-зи, сено отвезли,

Зе-зе-зе, дали травку козе.

Заяц, заяц, чем ты занят?

Кочерыжку разгрызаю.

А чему ты, заяц, рад?

Рад, что зубы не болят.

Как у бабушки козел

Что за умный был?
Сам и по воду ходил,
Сам и печку топил,
Сам и кашу варил,
Деда с бабой кормил [53, с. 49].

Упражнение на опору дыхания «Эхо» (занятие № 36)

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание

Педагог: Собирайся, детвора!

Дети: Ра! Ра!

Педагог: Начинается игра!

Дети: Ра! Ра!

Педагог: Да ладошек не жалеи!

Дети: Лей! Лей!

Педагог: Бей в ладошки не жалеи!

Дети: Лей! Лей!

Педагог: Сколько времени сейчас?

Дети: Час! Час!

Педагог: Сколько будет через час

Дети: Час! Час!

Педагог: И неправда, будет два!

Дети: Два! Два!

Педагог: Дремлет ваша голова!

Дети: Ва! Ва!

Педагог: Как поет в селе петух?

Дети: Ух! Ух!

Педагог: Да не филин, а петух?

Дети: Ух! Ух!

Педагог: Вы уверены, что так?

Дети: Так! Так!

Педагог: А на самом деле как?

Дети: Как! Как! (если кто-то закукарекал, выходит из игры, а игра начинается с начала) [53, с. 52-53]

Упражнение «Гудок» (занятие № 36)

Педагог: Сели ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный у: у-у-у-у-у.....

«Гудок» не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному «у» прибавьте «о»: у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным «а»: у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с «э»: у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э, затем с «и»: у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и, с «ы»: у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте «гудок». Вы на своем корабле проплываете мимо старого корабля и приветствует его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Ууауууууууууууууу... Одновременно спокойно, мягко, ритмично сделайте рукой знакомое движение: оттягивайте вниз «ручку паровозного гудка» [53, с. 53].

Упражнение «Считалочка» (занятие № 37)

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его, а потом выполняют с движениями.

Раз, два - острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре - мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть - сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (отбираем мяч), левой ладошкой вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь - сколько сосен! (Два хлопка правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять - мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперёд, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог:

1. Ладонь правой руки на голову;
2. Тыльная сторона левой руки под подбородок;
3. Ладонь правой руки касается правой щеки;
4. Ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения

1. Правая рука вытянута вперед;
2. Левая рука вытягивается вперед;
3. Звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2-3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями[53, с. 54-55].

Упражнение на дыхание «Спать хочется» (занятие № 41)

Педагог: Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничего не отвлекало от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос,: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрываться глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку [53, с. 59-60].

Упражнение на артикуляцию «Шутка» (занятие № 41)

Педагог: Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог): приветствую вас, друзья!

Дети: Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному) Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик: Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запевала!

Споем, как пели мы бывало.

Дети: Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (на мотив песни «Пусть бегут неуклюже»)

Дрессировщик: Стой! Навык закрепили прочно!

Дети: (вместе) Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик: Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая [53, с. 60-61].

Разминочные упражнения (занятие № 42)

Ходьба на месте. И.п. – стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога «На месте шагом марш!» дети начинают ходьбу на месте с левой ноги.

По команде: «Группа, стой!» останавливаются (раз – шаг правой ногой, два – приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение – марш в темпе 80-90 ударов в минуту. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременным движением рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда «Стой!» подается под левую ногу [53, с. 61].

Упражнение «Волна» (занятие № 52)

Дети строятся «стайкой». Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движения начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз [53, с. 74-75].

Упражнение «Бабочки» (занятие № 57)

Звучит музыка Д. Кабалевского «Мотылек»

Педагог: Представьте, что вы – бабочки, летаете не летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любят свои пестрые крылышки. Легки и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце [53, с. 79].

Упражнение «Утро» (занятие № 57)

Дети сидят на стульчиках и слушают музыку Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Педагог: Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром».

Заканчивается коллективным танцем под мелодию «Светит месяц» [53, с. 79].

Игры

«Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» (занятие № 8)

Ход игры: команда делится пополам: в одной команде «дедушка и внучата», а в другой психолог и остальные дети (будут загадывать загадки). (разделены команды веревкой). Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». (Загадки: моем руки, стираем платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы и ягоды, играют в мяч, подметают пол и т.д.)

Дети: Здравствуй дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! [53, с. 24].

«День рождения!» (занятие № 11)

Ход игры: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Несколько детей могут быть зрителями и оценить достоверность показа. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, книжка, фломастеры и даже живой котенок. [Щеткин 28]

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов психолога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию [53, с. 24].

Игра «Угадай, что я делаю?» (занятие № 17)

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывают ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфеты из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку);

- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол)

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенную позу, затем отправляют их (собирают цветы, наклоняются за грибом и т.д.) [53, с. 35].

Игра «Японская машинка» (занятие № 21)

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой по правому, левой по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают прямую руку

в право – вверх, одновременно щелкают пальцами; тоже самое делать левой рукой [53, с. 39].

Игра «Одно и то же по-разному» (занятие № 24)

Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает...)

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете у врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты.

- бежать, опаздывать в театр;
- бежать от злой собаки;

- бежать, попав под дождь;

- бежать, играя в жмурки.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты.

- отгонять комаров;

- подавать сигналы кораблю, что бы заметили;

- сушить мокрые руки.

V группа получает задание ловить зверушку. Возможные варианты.

- ловить кошку;

- ловить попугайчика;

- ловить кузнечиков [53, с. 41-42].

Игра «Превращение предмета» (занятие № 24)

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту движения или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

• Карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа.

• Маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок.

• Записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например: большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник... [53, с. 42].

Игра «Кругосветное путешествие» (Занятия № 25, 26)

Педагог предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. И так маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используется музыка народов мира, шумовые эффекты, гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте [53, с. 43].

Игра «Конкурс лентяев» (Занятие № 27)

Педагог ставит перед детьми задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков – ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова.

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук - лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется [53, с. 44].

Игра «Гипнотизер» (занятие № 27)

Педагог: Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять» (делать плавные движения руками). Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, ноги, становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая, медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем, чтобы мышцы и тело были расслаблены [53, с. 44].

Игра «Ручной мяч» (занятие № 27)

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

1. Противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег...)
2. Определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый...)
3. Действие (дерево – растет, мальчик – бежит...) [53, с. 45].

Игра «Руки-ноги» (занятие № 34)

Игра развивает внимание. Хлопок – дети поднимают руки вверх, два хлопка – встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два садятся. Игра повторяется, меняется темп [53, с. 50].

Игра «Король» (занятие № 35)

Короля выбирают при помощи считалки. Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли запомнить их.

Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи...) Первая группа подходит к Королю.

Работники: Здравствуй, Король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих. Первый пойманный становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля – то он жадный, то злой. Девочка (Королева) может быть доброй, легкомысленной, сварливой [53, с. 51-52].

Игра «Птичий двор» (занятие № 36)

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток (уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (теча-теча-теча-теча), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль); вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она пытается поймать цыпленка (Брысь! Брысь! Брысь! Брысь!) [53, с. 53].

Игра «Метелица» (занятие № 40)

Игра проводится под хороводную песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

Вдоль по улице метелица метет,

Скоро все она дорожки заметет,

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Скоро все она дорожки заметет.

На слова «Аи, жги...» дети начинают крутить руками перед собой.

Запряжемте-ка мы в сани лошадей.

В лес поедем за дровами поскорей.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

В лес поедем за дровами поскорей.

Игроки под первыми номерами становятся «конями», а игроки под вторыми номерами – «возчиками». «Возчики» запрягают «коней» - берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

Рысью, рысью, друг за другом поспешим

И скорехонько до леса докатим.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

И скорехонько до леса докатим.

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

Топорами мы ударим дружно в лад,

Только щепочки по лесу полетят.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Только щепочки по лесу полетят.

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

А с дровами мы тихонечко пойдём,

А руками – то прихлопывать начнем.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

А руками – то прихлопывать начнем.

«Возчики» опять запрягают своих «коней» и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт музыки. Далее дети поют:

А ногами-то притопывать все в раз,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются [53, с. 57-58].

Творческая игра «Сочини сказку» (занятие № 13, 27)

Ход игры: Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение [52, с. 69].

Игра «Ворона» (занятие № 46)

Педагог: Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-р-рыйчассссс!

Котор-р-р-р-рыйчассссс!

Может быть сейчассссс?

Если час-с-с-с-с, если р-р-р-ровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Растянутые звуки произносим дольше [53, с. 66-67].

Игра на развитие двигательных способностей «Снеговик»

(занятие № 16)

Психолог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять.

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются. (игра повторяется 2-3 раза) [53, с. 34].

Игра на развитие двигательных способностей «Баба Яга»

(занятие № 16)

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять движения то правую, то левую ногу. Они ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения.

Бабка Ежка, костяная ножка, (ходят по кругу)

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит:

У меня нога болит!»

Пошла на улицу –

Раздавила курицу,

Пошла на базар –

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку –

Напугала чайку!

Дети выполняют движение, напрягая то левую, то правую ногу; прихрамывают [53, с. 34].

Игра «Морское путешествие» (занятие № 50)

Дети строятся и по команде педагога: «Свистать всех на верх» поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: «Отдать швартовые!»

Матросы: Есть отдать швартовые! (поднимают веревки)

Капитан: Поднять якоря!

Матросы: Есть! Поднять якоря!

Капитан: Поднять склянку!

Матросы: Есть! Поднять склянку! (Бьет в рынду)

Капитан: Малый вперед!

Матросы: (высунув голову из иллюминатора) Есть! Малый вперед!

Капитан: Полный вперед!

Матросы: Есть! Полный вперед!

Капитан: Песню за-пе-вай!

Матросы: поют вместе с педагогом песню «Бескозырка белая»

Капитан: Машина! Стоп!

Матросы: Есть! Стоп!

Капитан: Отдать швартовые!

Матросы: Есть! Отдать швартовые! (сбрасывают ветевку)

Капитан: Отдать якоря!

Матросы: Есть! Отдать якоря!

Капитан: Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения. (называет свое имя и фамилию)

Педагог: Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности.

Педагог приглашает всех сойти с корабля [53, с.72-73].

Игра «Голова или хвост» (занятие № 5)

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции, координацию движения, воображение.

Ход игры: Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети – в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает «мечом», если взмах на уровне головы – Змея-горыныча должен спрятать головы (наклониться), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (подпрыгивают)[52, с. 46].

Перечень упражнений

Упражнения для голоса «Воробьи» (занятие № 4)

Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

Чирик-чирик,

Чей червячок?

Чей червячок?

Чирик, молчок!

На крючочке червячок, Попадешься на крючок.

На крючок? Чего? Чего?

Не боюсь я ничего!

Червячка с крючка схвачу!

Чик-чирик! И проглочу! [53, с. 18-19].

«Упражнение со штангой» (занятие № 11)

Дети в творческом полукруге. Психолог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т.д.) Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять её. Сначала психолог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой. Можно использовать и другие воображаемые предметы: цветок, гиря, кактус, горячий блин...) [53, с. 28].

Упражнение на дыхание (занятие № 21)

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук «с». Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубоким вдохом и выдохом. Повторять 5-10 раз.

Упражнение для раскрытия рта с произношением звуков и-э-о-а-у-ы.

Упражнение для верхней и нижней губы.

Упражнение на вытягивание губ «Хоботок».

Упражнения повторять 5-6 раз [53, с. 38].

Этюды

«Покупка театрального этюда» (занятие № 12)

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Психолог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Психолог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира.(желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Психолог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (добавить кассиров). Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. (этиод репетируется по 2-3 раза) [53, с. 29].

«Утешение» (занятие № 12)

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочка «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать старую...) [53, с. 29].

Этюды на эмоцию «Радость, грусть» (занятие № 13)

Психолог предлагает детям сесть на стульчики.

Психолог: Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Психолог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что они не пришли на выступление [53, с. 29-30].

Этиод «Любитель-рыболов» (занятие № 22)

Педагог: Ребята, вы знаете, Кто такой рыболов? (человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой). Сейчас вы будете изображать рыболова.

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червячков и складывают их в банку. Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов». Педагог еще раз исполняет песню «Любитель-рыболов».

Песня «Любитель-рыболов» Стихи А. Барто; музыка: Н. Старокадомского.

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.
Песенка чудесная –
И радость в ней и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть;
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Как песня начинается,
Вся рыба расплывается.
Озеро глубокое,
Удачный будет лов.
Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля.

**Развлекательная программа «Это вы можете»
«Стихотворения-загадки» (занятие № 63)**

Сдобный, пышный, круглощекий,
У него румяный бок,
Убегает по дорожке
И зовется ... (колобок).

Унесла его лиса,
За темные леса,

Слышен тонкий голосок,
Кто же это ... (петушок).

Хитрая плутовка,
Рыжая воровка,
В лесу первая краса,
Догадались кто? (лиса).

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит,
Старуха с костяной ногой,
Зовется (Бабою Ягой).

Он герой нам всем известный
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать (Емеля).

Он гремит костями странно
Злобный, жадный и ужасный,
Ходит в четном он плаще
И зовется царь (Кощей)