

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Тогучинского района «Тогучинский детский сад №8»

Принято: педагогическим
советом МКДОУ Тогучинского
района «Тогучинский детский сад
№8» Протокол № 1 от «01» 09. 2019г.

Утверждаю: Заведующий МКДОУ

Тогучинского района

«Тогучинский детский сад №8»

Тавасова Т.В. 

Приказ № 23 от «01» 09. 2019г.



Парциальная программа
по театральной деятельности в группе старшего дошкольного
возраста «Арт-фантазия»

Составитель:
Иващенко Е. Д.

г. Тогучин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи работы	6
1.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет	7
1.4. Планируемые результаты реализации программы	9
1.5. Научные, методологические и методические основания	10
1.6. Принципы проведения театрализованной деятельности	11
1.7. Практическая значимость программы	12
2. Содержательный раздел	12
2.1. Основные направления работы	12
2.2. Основные направления работы в пяти образовательных областях	14
2.3. Методическая оснащенность программы	15
2.4. Коррекционно-развивающая деятельность.	16
2.5. Формы работы	17
2.6. Этапы проведения	19
2.7. Организация системы взаимодействия с семьями воспитанников	19
3. Организационный раздел	21
3.1. Описание материально-технического обеспечения программы	21
3.2. Программа групповой коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога с воспитанниками ДООУ	22
3.3. Календарно-тематическое планирование	23
3.4. Сценарии занятий	34
3.5. Список игр, бесед, упражнений и этюдов	41
Литература	68

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Охрана и укрепление психологического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия у воспитанников является одной из приоритетных задач развития в современном дошкольном образовании. Одним из наиболее эффективных способов повышения уровня эмоционального благополучия детей в дошкольной организации является театрализованная деятельность. Её исследовали многие известные педагоги и психологи: А.Н. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.И. Волков и многие другие [1, с. 4].

Актуальность: В настоящее время существует проблема коммуникативного развития у дошкольников, так как часто встречаются дети с проявлением тревожности, замкнутости, агрессии. Многие боятся выступать на утренниках, читать стихотворения и отвечать на групповых и фронтальных занятиях.

Работа по обеспечению эмоционального благополучия была организована в форме театрализованной деятельности с использованием игр-драматизаций (имаготерапия), включая и другие виды арт-терапии. Театрализованная игра – один из самых распространенных видов творчества. Театрализация очень близкий и понятный вид детской деятельности, из-за тесной взаимосвязи с игрой. Впечатления об окружающей действительности, результаты фантазий ребенок старается выразить в действиях и живых образах. Примеряя на себе образ, ребенок входит в роль, старается повторять все, что видит, что его интересует и получает от этого положительные эмоции [1, с. 4].

Каждое занятие по театрализации помогает развивать интерес и способность дошкольника; способствует целостному развитию; появляется проявление любознательности, ребенок стремится к освоению нового и к новым способам действий, развивается ассоциативное мышление;

настойчивость, целеустремленность в проявлении интеллектуальных способностей, эмоциональной реакции во время обыгрывания роли. Так же во время проведения театральной игры ребенок проявляет решительность, систематичность, трудолюбие – это помогает формировать волевые черты характера. Ребенок учится комбинированию образов, происходит развитие интуиции, смекалки, изобразительности, способности к импровизации. Занятие по театральной деятельности, процессы частых выступлений на публике, реализует творческие силы и духовные потребности детей, происходит раскрепощение и повышение уровня самооценки. Смена ролей: зритель, исполнитель способствует развитию умения демонстрировать товарищу свои умения, знания, фантазию, позицию.

Во время проведения упражнений на речевое развитие, дыхательного аппарата и голоса происходит совершенствование в речевом аппарате дошкольника. Выполняя игровые занятия в образе животного и персонажа из литературного произведения, помогает овладению собственным телом, осознанию пластических возможностей в движениях. Театрализованная игра и спектакль позволяет ребенку погрузиться в фантазию, учит заметить и оценить недочеты собственные и товарищей. Дошкольники учатся раскрепощаться, общаться, формулированию своих мыслей, публичному выступлению, познанию окружающего мира [1, с. 4,5].

Итак, театрализованная деятельность – это уникальный путь к формированию эмоционального благополучия детей, так как она развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, повышает самооценку, бороться с негативными эмоциями, развивать коммуникативные функции [2, с. 9].

Новизна программы:

В программе систематизированы различные виды арт-терапии (сказкотерапия, музыкотерапия, имаготерапия); методы и средства театрализованной, творческой и игровой деятельности; Триз-технологии.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. ФЗ РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2016г. №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказы и письма министерства образования и науки РФ).
6. Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 7 апреля 1999 года N70/23-16 «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования»
7. Декларация прав ребенка ООН (1959)
8. Конвенция ООН о правах ребенка (1989)

1.2. Цель рабочей программы: обеспечение эмоционально благополучного состояния детей в старшем дошкольном возрасте, используя театрализованную деятельность, игру-драматизацию.

Задачи:

- поддерживать психологическое здоровье старших дошкольников;
- формирование и активизация познавательного интереса у дошкольников;
- снятие зажатости и скованности;

- развитие слухового и зрительного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления, музыкального слуха, общения, взаимодействия с одноклассниками;

- развитие интереса к сценическому мастерству;

- развитие способности верить в любые воображаемые ситуации;

- развитие навыков действия с любым воображаемым предметом;

- развивать умение в сочинительстве этюдов и сказок, импровизации игр-драматизаций по знакомым сказкам;

- развитие чувства координации движения и чувства ритма, пластической выразительности и музыкальности, двигательных способностей;

- формировать умение в создании образов живых существ, используя интонацию, разнообразные жесты;

- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции, четкого произношения;

- пополнение словарного запаса;

- формировать знания о театральной терминологии, видах театрального искусства, создателях спектаклей, устройстве сцены и зрительного зала;

- воспитывать умение культурно вести себя на представлении [1, с. 11,12].

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в старшей группе «Колокольчик» дошкольного образовательного учреждения.

1.3. Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольники способны выбрать роль перед началом игровой деятельности, построить свои действия, придерживаться своих ролей. Речь, которая сопровождает коммуникативное отношение ребенка, имеет отличие

от ролевого диалога. Дети стараются освоить социальные отношения и понять подчиненность позиций в разных видах взрослой деятельности. Когда педагог распределяет роли, часто возникают конфликтные ситуации, которые связаны субординацией.

В старшем возрасте наиболее активно проходит *художественно-эстетическое развитие*. В рисунках можно рассмотреть сюжетный характер. По результатам рисования можно увидеть эмоциональное состояние и половую принадлежность нарисованного персонажа.

В конструктивной деятельности можно использовать схемы, замысел, условия. Появление конструирования происходит в процессе коллективной работы.

Дети продолжают повышать: уровень развития цветового восприятия и оттенков; геометрические формы (прямоугольник, овал, треугольник); восприятие величины предметов, могут выстроить в ряд (возрастание, убывание) до десяти предметов.

Процесс развития восприятия проходит у дошкольников довольно сложно, особенно при одновременном учитывании нескольких разных, противоположных признаках.

Так же у детей 5-6 лет происходит развитие образного мышления. Продолжает совершенствоваться обобщение, которое считается началом формирования логического мышления.

У дошкольников активное развитие восприятия зависит от условий проведения необходимой деятельности для его активации.

Внимание переходит от произвольного к произвольному.

Продолжается развитие речевой активности, ее звуковой стороны связной речи. Дошкольники могут пересказать, рассказать по картинкам, передавать главное и детали.

Главными достижениями являются:

- распределение ролей в игре;
- структурирование пространства игровой деятельности;
- дальнейшее продуктивное развитие в художественно эстетическом развитии;
- применение обобщенного способа обследования образца в конструировании;
- усвоение обобщенного способа при изображении одинаковых по форме предметов;
- развитие внимания, речевой активности, самооценки, умения обобщать, воображать.

1.4. Планируемые результаты:

- дошкольники готовы к согласованной деятельности, при одновременном или последовательном включении;
- бесконфликтное общение;
- снижается тревожность и агрессивность;
- эмоционально благополучное состояние дошкольников в образовательной организации;
- снятие напряжения с отдельных групп мышц;
- запоминание заданных поз;
- запоминание и описание внешнего вида другого ребенка;
- могут выполнить самостоятельно артикуляционные упражнения (5-8);

- способны к выполнению длинного выдоха, непрерывного дыхания в середине фразы;
- способность произнесения скороговорок, одних и тех же фраз, в разном темпе, с разной интонацией;
- способность выразительного прочтения диалогического стихотворного текста, с правильным произнесением слов с нужной интонацией;
- способность построить простейший диалог, сочинить этюд по произведениям;
- дети не боятся выступать перед зрителями.

1.5. Научные методологические и методические основания.

Теоретической и методологической основой программы по обеспечению эмоционального благополучия старших дошкольников «Арт-фантазия» стали:

- Принципы педагогического мировоззрения В.А. Сухомлинского;
- Принципы и методы О. Декроли;
- Теория театрализованной деятельности у дошкольников Т.Н. Дороновой;
- Технологии музыкально-ритмических упражнений А.И. Бурениной, с целью релаксаций, эмоциональной разрядки, умственной перегрузки, утомления;
- Представления Л.С. Выготского;
- Труды С.Л. Рубинштейна о создании условий развития выразительной речи дошкольников;
- Исследования Н.С. Капринской: эстетическое воспитание дошкольников, благодаря использованию художественной литературы;
- Исследования М.М. Кониной в области речевого и творческого развития дошкольников, формирования грамматического строя речи, словаря;
- Концепция генезиса общения М.И. Лисиной;

- Теория развития детской речи Д.Б. Эльконина.

1.6. Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения дает возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- Принцип коллективного сотрудничества и сотворчества детей, педагогов и родителей как разновозрастного взросло-детского коллектива. В его основе теория и практика выдающихся педагогов А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. Принцип также базируется на роли взрослого в развитии всех форм общения ребенка и на понимании законов диалогического общения, для чего взрослый выбирает позицию «рядом», «вместе». Создавая равноправие в совместной с ребенком деятельности, важна максимальная ориентация на творческое начало в каждом – ребенке, взрослом, на приобретение детьми собственного опыта творческой работе;
- Принцип активности. Стимуляция активной и познавательной деятельности дошкольника. Стимулирующие факторы: ситуации свободных выборов целей действий;
- Принцип свободы и самостоятельности. Самостоятельное определение ребенком своего отношения к окружающей среде: восприятие, подражание, создание;
- Принцип новизны. Позволяют преодолеть стереотипности и однообразия среды;

– Принцип иллюзии жизненной правды. Позволяет дошкольникам получать психическую и физическую возможности поддаваться иллюзии, и верить о том, что это не бутафория, а настоящий предмет [1, с. 7].

– Принцип педоцентризма (О. Декроли) – в центре обучения и воспитания находится дошкольник, у которого имеются свои потребности, интересы, способности, стремления творческого самовыражения;

– Принцип развивающей деятельности педагога является расширения возможностей ребенка, работа в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности [1, с. 20].

1.7. Практическая значимость программы:

Освоение программы помогает детям дошкольного возраста развиваться, повысить самооценку, развить интерес и способность, ассоциативное мышление, проявлять любознательность, решительность, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность в проявление интеллекта, стремиться к познанию нового, усваивать новую информацию и новые способы действия, эмоциональное проигрывание роли.

Положительные результаты практической апробации данной программы обсуждались на итоговом педсовете, семинаре-практикуме (Приложение).

2. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления работы

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию эмоционального благополучия можно условно разделить на группы:

1. Театрализованные игры

Задачи: - формировать умение ориентировке в пространстве, правильно разместиться на сцене, построить диалог с товарищем по заданной теме;

- Развивать умение самостоятельно расслабить, и напрячь определенную группу мышц, запомнить необходимый текст персонажа, развивать психические процессы, правильное произношение, дикцию;

- Воспитывать нравственно-этические качества.

2. Ритмопластика (комплексное ритмическое, музыкальное, пластическое упражнение и игра).

Задачи:- формировать умение заучивать и повторять показанные положения тела; применять на себе образ животного при помощи драматических плавных движений.

- развить умения произвольного реагирования на звуковые сигналы или команды, стремление к согласованным действиям, включаться в деятельность вместе или по-очереди; развивать координированные движения; развивать воображение и веру в происходящее на сцене;

3. Культура и техника речи (при помощи игр и упражнений, развивающих дыхание и свободу речевого аппарата).

Задачи: формировать умение придумывать сказки и рассказы, подбирая необходимые фразы и выражения; четко произносить согласные в окончаниях; правильно использовать интонацию, которая выражает главные эмоциональные состояния; увеличивать активный словарь;

- развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи, связной образной речи, творческой фантазии;

4. Основа театральной культуры (обеспечение условий для овладения детьми элементарных знаний и понятий, профессиональных терминов).

Задачи: - формировать знания у дошкольников о видах театра, театральных искусствах; театральными терминами; умение правильно и культурно вести себя в театре.

5. В работе над спектаклем берется за основу – авторская пьеса (знакомство с произведением, работа над показом спектакля – от этюда до рождения спектакля).

Задачи: формировать умение сочинительства этюдов по знакомым басням и сказкам; навыки нахождения ключевых слов в предложении, выделяя их голосом; пополнять уровень словарного запаса, образного строя речи;

- развитие навыков действия с воображаемым предметом; умений использовать интонацию, выражать различные эмоции (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, просьба, презрение, осуждение) [1, с. 9-10].

2.2. Основные направления работы в пяти образовательных областях:

1. Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и общего интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения к своей семье и к обществу детей и взрослых в Организации; формирование установок к различным видам творчества *через: проведение игр, упражнений, этюдов, репетиций сказок.*

2. Познавательное развитие направлено на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формировать представления о театре, этюдах, театрализованной игре, средствах выразительности через: *беседы, игры, просмотр презентаций.*

3. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалоговой и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой через: *скороговорки, пословицы, поговорки, упражнения на*

артикуляцию, произнесение слов различной интонацией, упражнения на дикцию, репетиции сказок, развлекательные программы.

6. **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности через: *упражнения («Бабочка», «Мотылек», «Утро»...), психогимнастику, игры («Кругосветное путешествие», «Сочини сказку»...), этюды, пение песен, инсценирование сказок и этюдов.*

7. **Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности: двигательной, в выполнении упражнений, формирование опорно-двигательной системы организма, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни через: *упражнения, игры на развитие двигательных способностей, динамические паузы, подвижные и малоподвижные игры, пальчиковые упражнения.*

2.3. Методическая оснащенность программы:

Решение конкретных задач в процессе реализации программы осуществляется на основе современных инновационных технологий с использованием диагностических, коррекционных и развивающих методик. Среди них выделяются:

- «Методика диагностики эмоционального благополучия» (Т. С. Воробьева).
- Методика Е.О. Смирновой «Капитан корабля»;
- Методика «Лесенка» (Де'Грееф);
- Проективный тест тревожности (Р.Тэмпл, М. Дорки, В. Амен);

- Рисуночная методика Панфиловой «Кактус»;
- Методика «Изучение волевых проявлений» (Г.А. Урунтаева).

Основные методы работы:

1. Словесный метод (творческая беседа, проговаривание скороговорок, чтение сказок) (используя специальную постановку вопроса, тактику ведения диалога, вводит дошкольников в образ литературного героя);

2. Наглядный метод:

- прямой (взрослый сам демонстрирует показ роли);

- косвенный (взрослый подталкивает дошкольника к самостоятельным действиям);

3. Практический метод (совместный поход на театральные представления, анализ и обсуждение просмотренного спектакля, изготовление реквизита, проведение: игр-драматизаций, упражнений на ритмопластику, работа над дикцией, дыханием и артикуляцией, сочинение сказки)

4. Метод моделирования ситуации: сочинение этюдов, совместное создание сюжетов моделей с целью осваивания способов художественно-творческой деятельности.

2.4. Коррекционно-развивающая деятельность.

Коррекционная работа строится на основе комплексного психолого-педагогического подхода, который выражается в следующем:

- комплексная диагностика уровня эмоционального благополучного развития старших дошкольников;
- развивающие и коррекционные занятия с детьми при помощи метода имаготерапии (театрализованная деятельность);

Цель коррекционной работы: коррекция уровня эмоционального благополучия у дошкольников, снятие тревожности и агрессивности, повышение уровня социально-коммуникативного развития.

В коррекционную работу включено:

- коррекционная работа в отношении с детьми;
- коррекционная работа с индивидуально-психологическими отклонениями в поведенческом, коммуникативном развитии дошкольника;
- коррекция в развитии эмоциональной и чувственной сферы дошкольников;
- осуществление поддержки дошкольников, входящих в группу риска (повышенная тревожность, агрессивность, депрессивность);
- коррекционная работа по урегулированию детско-родительских отношений.

В построении коррекционной работы необходимо ориентироваться на определенные эталоны психического развития, к которому важно приблизить ребенка, а в развивающей работе – на средневозрастные нормы развития для создания таких условий, в которых ребенок сможет подняться на оптимальный для него уровень развития (последний может быть как выше, так и ниже среднестатистического).

Осуществление коррекционно-развивающей деятельности проходит в пределах моей профессиональной компетентности, работая с детьми, имеющими уровень психического развития, соответствующий возрастной норме, требованиям. Развитие ребенка в пределах возрастной нормы не исключает наличие тех или иных проблем в эмоциональной, социально-личностной сферах, что и может быть объектом коррекционной и развивающей работы психолога.

2.5. Формы работы.

Подгрупповая форма работы:

Театрализованная деятельность проводится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Сан.Пин.) – 25 минут, два раза в неделю.

Мероприятия проводятся в игровой форме. Каждое мероприятие состоит из нескольких частей и полностью соответствует возрастным, психологическим и физическим возможностям старшего дошкольника. Группа состоит из 10 детей: которые были подобраны после проведенных методик.

Индивидуальная форма работа.

Включает в себя: разучивание текстов к драматизации, репетиция отдельных сцен.

<u>Формы</u> <u>занятий</u>	<u>Занятия</u>
индивидуальные; групповые.	Имаготерапия; Сказкотерапия Игротерапия. Психогимнстика. Релаксация. Продуктивная деятельность. Музыкотерапия

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

2.6. Каждое занятие содержит в себе следующие этапы:

- **На организационном этапе:** создаем эмоциональный настрой перед занятием, привлекаем внимание детей, через: проведение игр и упражнений;

- **На мотивационном этапе:** сообщаем тему занятия, проясняем тематические понятия, выясняем исходный уровень знания дошкольников по теме;

- **На практическом этапе:** подаем новую информацию (по имеющимся данным), выполнение развивающих познавательных заданий (развиваем: восприятие, память, мышление, воображение, творческие способности);

- **На рефлексивном этапе:** обобщаем полученные знания;

- **Подведение итогов.**

Можно сделать вывод: коррекционная работа с дошкольниками представлена в: дифференцированных играх, занятиях, которые направлены на психическое развитие ребенка.

2.6. Организация системы взаимодействия с семьями воспитанников посещающих кружок «Арт-фантазия».

Дети старшего дошкольного возраста, посещающие кружок имеют семьи с разным социальным статусом, различными уровнями образования. Требуется учитывать эти данные перед началом работы с семьями детей, с целью: создать доброжелательную, комфортную атмосферу в дошкольной образовательной организации, установить взаимопонимание и создать условия благотворного воздействия с семьями.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Познакомится с семьей ребенка, посещающего кружок «Арт-фантазия» можно через: анкетирование, консультирование

Информирование родителей о ходе процесса организации дополнительной театрализованной деятельности: индивидуальная и групповая консультация, родительское собрание, день открытых дверей, оформление стендовой информации, оформление фото-выставок детского театрального творчества, совместный показ театрализованных представлений..

Совместная деятельность: привлечение родителей к проведению театрализованных представлений; совместное изготовление атрибутов, реквизита, масок, костюмов для театрализованных представлений; организации гостиных, проведение тренингов.

Содержание направлений работы с семьей.

- Объяснять родителям, о необходимости сохранения психического здоровья ребенка, как в детском саду, так и дома (Помогать в сохранении и укреплении психического здоровья дошкольника)
- Информирование родителями факторов, которые влияют на психическое здоровье дошкольника;
- Подчеркивать роли взрослых в процессе формирования детского поведения. Объяснить родителям роли всех членов семьи в воспитании и социальном развитии ребенка, понимании норм и правил социального поведения. Подчеркнуть общественную значимость всех детей, не смотря на социальные особенности и этническую принадлежность.
- Доказать родителям значимость развития театрально-игровой деятельности дошкольников.

- Помочь родителям осознать отрицательное влияние агрессивного, тревожного, замкнутого поведения ребенка во время общения с другими детьми.

- Обратить родительское внимание на возможность развития коммуникативных умений и навыков у дошкольников дома и в образовательной организации.

- Объяснить родителям необходимость использования каждой возможности для оказания внимания ребенку, повод для этого: эмоциональное состояние, достижение и трудности в развитии.

- Показать родителям, как диалогическое общение с дошкольником открывает возможности в познании мира природы, помогает в обмене эмоциями и информацией. Использовать в своей работе тренинги на общение, с целью развития у родителей навыков общения. Показать родителям, как решать конфликтные ситуации, помочь своим детям в установлении взаимоотношений с другими детьми.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения

программы:

- Компьютер;
- Колонка;
- Проектор;
- Экран;
- Магнитофон;
- Ксерокс
- Принтер;
- Фотоаппарат;
- Медиатека: аудиозаписей, DVDдиск с мультфильмами и видеороликами;

- Различные виды театра: настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры.

- Атрибуты: мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, художественная литература.

Принципы проведения занятий:

- системная подача материала;
- наглядное обучение;
- цикличное построение занятия;
- проблемность;
- доступность;
- развивающая и воспитательная направленность в учебном материале.

3.2. Программы подгрупповой коррекционно-развивающей деятельности педагога-психолога с воспитанниками.

Направленность программы	Нормативный срок освоения	Кол-во воспитанников, обучающихся по программе
Коррекционно-развивающая программа сопровождения детей 5-6 лет, направленная коррекцию эмоционального благополучия дошкольников (А.В. Щеткин)	1 год	10детей

Продолжительность занятий.

Дата проведения: вторник, четверг.

Время проведения: 10.20 – 10.45

Длительность: 25 минут.

Список детей:

1. Рома М.
2. Дима А.
3. Ксюша С.

4. Анна С.
5. Максим О.
6. Вика А.
7. Данил Г.
8. Витя Д.
9. Кирилл Г.
10. Никита З.

3.3. Календарно-тематическое планирование

заня тия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
	«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, воображение, память, наблюдательность.	- вводная беседа; - игра «И я тоже!»; - игра «Художники»
	Сказка «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй!»	Развивать речевое дыхание, дикцию, умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; совершенствовать умение общаться при помощи жестов и мимики.	-упражнение «Мыльные пузыри»; -скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат»; - упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке»; - репетиция сказки «Зайчик и ежик».
	Сказка Ш. Перро	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная	- чтение сказки Ш. Перро

	«Красная Шапочка»	Шапочка»	«Красная Шапочка»; - беседа о прочитанной сказке.
	Репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность); совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	- упражнение для голоса «Воробьи»; - беседа о театральной терминологии; - Репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» (I сцена «Знакомство с героиней сказки», II сцена «В гости к бабушке»).
	Репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию, произвольное внимание, быстроту реакции, координацию движения, воображение.	- работа над дикцией (скороговорки); - репетиция события «Работа дровосеков». -игра «Голова или хвост»
	Репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	Совершенствовать память, внимание, общение детей; работать над голосом.	- работа над дыханием «Насос», артикуляцией гласных: и, э, о, а, у, ы; в сочетании с согласными: б, п, в, ф. - работа над голосом (скороговорки); - репетиция I, II и III событий сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» I сцена «Знакомство с героиней сказки», II сцена «В гости к бабушке» III «Работа дровосеков»
	«Театральные игры»	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	- игра «Веселые обезьянки»; - игра «Поварята».
	«Действ	Способствовать развитию	- беседа на тему «Действия с

	ия с воображаемы ми предметами»	чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	воображаемыми предметами» (мяч, хрустальная ваза, ведро с водой, ромашки, роза); - игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	Репетиц ия сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	Продолжить работу над эпизодами сказки; совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	- работа над дыханием «Цветочный магазин», и на артикуляцию согласных; - работа над скороговорками; - репетиция I,II и III событий сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
0	Репетиц ия сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	Продолжить работу над событием «Красная Шапочка в лесу»	- работа над дыханием «Цветочный магазин», и на артикуляцию; - работа над скороговорками; - репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
1	Игра с воображаемы ми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	- упражнения со штангой; - игра «День рождения».
2	Разыгр ывание этюдов	Познакомить детей с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	- беседа на тему «Что такое этиод?»; - работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».
3	Разыгр ывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга; развивать воображение, фантазию, образное мышление.	- разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение; - Творческая игра «Сочини сказку».

4	Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друга друга.	- разыгрывание этюдов на основные эмоции: гнев, отвращение.
5	Репетиция сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».	Продолжить работу над эпизодами сказки; совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	- упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика; - работа над голосом; - репетиция эпизода «Хитрый волк».
6	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	- беседа о театре; - игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».
7	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	-беседа о театрализованной игре; - игра «Угадай, что я делаю?»
8	Репетиция спектакля Ш. Перро «Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль; совершенствовать чувства правды, веры в умысел	- работа над техникой речи; - работа над скороговорками; - репетиция спектакля Ш. Перро «Красная Шапочка».
9	Репетиция спектакля Ш. Перро «Красная Шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации; обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	- репетиция спектакля Ш. Перро «Красная Шапочка».
	Спектакль	Творческий опыт по	Показ спектакля Ш. Перро

0	ль Ш. Перро «Красная Шапочка».	театрализованной деятельности.	«Красная Шапочка».
1	Театрал ьная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	- беседа о спектакле Ш. Перро «Красная Шапочка»; - работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
2	Театрал ьная игра «Любитель- рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	- этюд «Любитель-рыболов»; - разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.
3	Театрал ьная игра «Любитель- рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	- работа над этюдом «Любитель- рыболов»;
4	Театрал ьная игра «Одно и то же по- разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	- игра «Одно и то же по- разному»; - игра «Превращение предмета».
5	Театрал ьная игра «Кругосветно е путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	- игра «Кругосветное путешествие»; - пение песни «Любитель- рыболов».
6	Игра «Кругосветно е путешествие»	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	- продолжение игры «Кругосветное путешествие»; - разыгрывание сцены из спектакля «Теремок»; - разыгрывание сцены «День рождения»;

			- исполнение песни «Пусть бегут неуклюже».
7	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей; развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом.	- творческие игры со словами «Сочини сказку», «Ручной мяч»; - Игра "Конкурс лентяев»; - Игра «Гипнотизер»; - игры со скороговорками «Испорченный телефон»; - игра «Сочини сказку».
8	Играем спектакль «Красная Шапочка»	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	-переодевание детей в костюмы героев; - встреча зрителей (детей младшей группы); - показ спектакля «Красная Шапочка»; - фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки; - подведение итогов спектакля.
9	Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок»	- беседа о творчестве С.Я. Маршака; - чтение пьесы С.Я. Маршака «Теремок»
10	Чтение пьесы «Теремок»	Беседа о творчестве С.Я. Маршака; чтение пьесы С.Я. Маршака «Теремок»	- Беседа о прочитанной пьесе С.Я. Маршака «Теремок»; - деление пьесы на эпизоды; - импровизация сказки «Теремок».
	Обсуждение пьесы	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе	-упражнения на артикуляцию

1	«Теремок»	(книге), увиденном спектакле.	гласных и согласных; - работа над скороговорками; -репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.
2	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	-упражнения на артикуляцию гласных и согласных; - работа над скороговорками; -репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.
3	Репетиция эпизода сказки «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	- работа над техникой речи; - репетиция эпизода «Это что за теремок?»
4	Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	- упражнения с предметами; -упражнения со стульями; - игра «Руки-ноги».
5	Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	-игра «Король»; - игра «День рождения».
6	Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	-упражнение на опору дыхания «Эхо»; - игра «Птичий двор»; - упражнение «Гудок».
7	Ритмическая игра	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с	- упражнение «Ритмический этюд»; - игра «Считалочка».

		другом.	
8	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	- беседа о героях I эпизода «Это что за теремок?» и II эпизода «Веселее жить вдвоем».
9	Репетиция пьесы «Теремок»	Продолжить работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память.	- репетиция III эпизода «Веселее жить втроем»; - репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем»; - репетиция I эпизода «Это что за теремок?»
0	Театральная игра «Метелица»	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	- игра «Метелица».
1	Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	-упражнение на дыхание «Спать хочется»; - упражнение на гласные и согласные «Шутка»; - работа над пословицами и поговорками.
2	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	-разминочные упражнения; - упражнения на внимание и координацию; - речедвигательная координация (чтение и заучивание скороговорок).

3	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	- беседа по предстоящей репетиции эпизода IV «Жить мы будем вчетвером»; - репетиция IV и V эпизодов.
4	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память.	- разучивание слов I, II, III, IV, V эпизодов пьесы; - репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок».
5	Репетиция пьесы «Теремок»	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене; обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста; следить за дыханием и артикуляцией.	- тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных («Насос», «Свеча»); - репетиция I, II, III, IV, V эпизодов пьесы «Теремок».
6	Культура и техника речи	Пополнить словарный запас, развивать образное мышление детей.	- игра «Ворона», работа над звуками «р» и «с»; - упражнение на дыхание; - работа над стихотворением «Веселые чижи».
7	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	- разминочные упражнения; - упражнение на внимание и координацию; - речедвигательная координация; - игра на двигательные способности «Зернышко».
8	Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение в предлагаемых обстоятельствах.	- беседа об эпизоде VI «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем»; - репетиция на

			импровизированном тексте эпизода.
9	Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев.	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание поэтического текста VI эпизода «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрём»; - беседа о VII эпизоде «Где ворота?» «Подавайте их сюда!» и репетиция с импровизированным текстом.
10	Театральная игра «Морское путешествие»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов; развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о профессии моряка; - разучивание песни «Бескозырка белая»; - игра «Морское путешествие».
11	Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над дыханием (стихотворение «Веселые чижик»); - работа над произношением поэтического текста «Веселые чижик»;
12	Ритмопластика	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера и роли»; - упражнения для рук «Волна», «Плавники».
13	Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» и его репетиция; - беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу!»
14	Сводная репетиция пьесы	Дать всем детям возможность поиграть в сказку	- репетиция спектакля с VI эпизода «Это что за теремок?» до IX

	«Теремок»	«Теремок».	эпизода.
5	Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память детей.	- разучивание текста IX эпизода «Погоня за лисой!»; -репетиция X эпизода «Оттого, что простоват!» с импровизированным текстом.
6	Репетиция финала пьесы «Теремок»	Отрабатывать коллективный танец.	- репетиция финала спектакля «Теремок»; - отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей».
7	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	Учить детей передавать в пластических сводных образах характер и настроение музыкальных произведений.	- упражнение «Осенние листья»; -упражнение «Бабочки»; - упражнение «Утро».
8	Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	- игра «Любитель-рыболов»; - Работа со скороговорками.
9	Репетиция финала спектакля «Теремок»	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас»; воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей; работать над дикцией и голосом.	-беседа о театральной терминологии; - репетиция финала спектакля «Теремок»; - театральная игра «Карусель»

0	Репетиция спектакля «Теремок»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория)	- репетиция спектакля.
1	Премьера спектакля «Теремок»	Волнение, суета и приподнятое настроение!	Показ спектакля
2	Повторный показ спектакля «Теремок»	Заключительный этап работы над спектаклем	Показ спектакля
3	Театральная игра	Развивать фантазию, воображение; учить подбирать рифмы к словам.	-развлекательная программа «Это вы можете»; - игра на внимание «Последний герой»
4	Итоговая диагностика		

3.4. Сценарии занятий по театрализованной деятельности

Сценарий занятия № 1

«Пока занавес закрыт»

Цель: развитие интереса дошкольников к сценической игре; воспитание доброжелательности, коммуникабельности в отношении с одноклассниками; совершенствование внимания, воображения, памяти, наблюдательности.

Ход занятия: Дети заходят в зал и садятся в полукруг.

Педагог: Добрый день, уважаемые зрители! Оглянитесь, куда вы попали, все сверкает и блестит! Кто знает, почему такая красота вокруг? (праздник)

Педагог: Конечно сегодня праздничный день – день открытия нашей театральной студии. Сегодня будем с вами веселиться и играть.

Педагог: Давайте сыграем в такую игру: «И я тоже!» Вы слушайте очень внимательно, а я буду вас запутывать, но вы повторяете: «И я тоже» только тогда, когда вы это тоже делаете, а если нет – то сидите молча и ничего не делаете. Приготовились, начали:

Педагог: С утра я просыпаюсь (и я тоже!)

Иду умываться (и я тоже!)

Начинаю чистить зубы (и я тоже!)

Одеваюсь (и я тоже!)

Иду завтракать (и я тоже!)

Иду в детский сад (и я тоже!)

По дороге ложусь в лужу...

Педагог: Кто-то захотел побыть поросенком, в лужице полежать с утра? Бедные ваши мамочки, опять стирать придется! Продолжим? Слушайте очень внимательно.

Педагог: Я хочу ходить в театр (и я тоже!)

Я смотрю спектакль, молча (и я тоже!)

Я очень аккуратная (и я тоже!)

Я люблю по улице гулять (и я тоже!)

И детишек обижать...

Педагог: Ай-яй-яй, драчуны собрались, а мы разве других детишек обижаем? (нет).

Педагог: А сейчас, я уверена, ответы у всех будут правильными.

Я люблю слушать музыку (и я тоже!)

Я люблю танцевать (и я тоже!)

Так вставайте танцевать (танцуем).

Педагог: посмотрите внимательно на экран, знаете ли вы название этого здания? В этом здании мы смотрим, как актеры показывают нам спектакль. (Театр) (слайд 1)

- Кто знает название ткани, отделяющей нас от сцены? (занавес) (слайд 2)

- Как называют предметы, которые нужны в показе спектаклей? (реквизит) (слайд 3)

- Реквизиты могут быть настоящими и бутафорскими.

- Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (режиссер) (слайд 4) [1; 13-14]

Педагог: Мы с вами сегодня столько много интересных и новых слов узнали. Повторим их еще раз, с помощью нашего экрана (слайд 5)

Педагог: Ребята, давайте с вами немного пофантазируем: представьте себе, что вы художники. Руки – это кисти, обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, хорошо прорисовываем, не забываем слушать музыку. (Музыка - 2). А теперь обмакиваем кисти в желтую краску, рисуем солнце – круги и лучики. (рисуют). А сейчас будем рисовать полянку. Какого она цвета? (зеленого) Обмакнули кисти в краску и рисуем. Закрыли глаза, носом вдохнули аромат. Чего на нашем лугу не хватает? Конечно цветов. Давайте нарисуем с вами ромашки. (рисуют, проговаривая, какие цвета используют). Прислушайтесь, как шумит ветер, а чем он шелестит? (листьями на деревьях). А какое дерево качается? Наверно березка, давайте нарисуем.

Педагог: Мы с вами стоим на полянке, представьте себя цветочками. Раннее утро, солнышко выглянуло, но цветочки еще не проснулись, их бутоны крепко закрыты. Но вот солнышко стало припекать, листики стали потихоньку раскрываться, цветы стали распускаться, улыбнулись яркому солнышку, новому дню. Вот рядом бежит ручеек, который напоил влагой цветы, и они стали тянуться вверх к голубому небу [3, с. 31].

Педагог: А сейчас мы снова станем ребяташками и присядем на ковер.

Ребята, праздник вам понравился, сегодня мы открыли нашу театральную студию, которая называется «Арт-фантазия». До свидания, до новых встреч.

Сценарий занятия № 2

«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй!»

Цель: Развитие речевого дыхания, дикции, умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; совершенствовать умение общаться при помощи жестов и мимики.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте ребята, вот мы с вами снова встретились в нашей театральной студии «Арт-фантазия». Все мы любим играть с мыльными пузырями. Давайте и сейчас немного поиграем. Соединяем пальцы на правой руке, большой с указательным и будем дуть так, чтобы у вас надувались большие, красивые, воображаемые мыльные пузыри. Вдыхаем через нос и медленно выдыхаем между пальцев. Представили, какие красивые пузыри получились!

Педагог: А сейчас присядьте все на подушки (на ковре) и послушайте скороговорку. А сейчас попробуем ее запомнить и произнести. (используя мнемотехнику) (слайд б) (следить за произношением)

Педагог: Ребята, посмотрите, как ярко светит солнышко, наверно все лесные жители радуются теплоте, солнечному, осеннему деньку! Давайте попробуем прямо сейчас сочинить и показать сказку про зайчика и ежика. (Сказка «Зайчик и ежик») (музыка «Звуки природы»)

- Начнем. Ярко светит солнце. (выбирает ребенка на роль «солнца»).

Солнце начинает светить все ярче и ярче (руки в разные стороны, пальцы растопырить, улыбаться, широко открыть глаза и медленно поворачиваться вокруг себя)

Педагог: Но вот откуда не возьмись, налетел сильный ветер (два ребенка выбегают и дуют на солнце). На солнце набежала тучка (ребенок выбегает и заслоняет собой солнце). Дерево, которое стояло и грелось на солнышке (ребенок с поднятыми вверх руками) зашевелило листочками (шевелит пальцами), а ветер продолжал стал дуть еще сильнее, на дереве зашатались ветки (наклоняют руки из стороны в сторону), полетели листики.

Вот появился зайчонок, он начал бегать вокруг дерева, вставать на задние лапы и шевелить своими ушками. Рядом с зайчиком появился еж. На спине у него красовалось красивое, красное, вкусное яблочко. Еж дал зайчику половину своего яблока. И вдруг пошел снег, первые белые, легкие снежинки (остальные дети выходят и выполняют плавные круговые движения: вокруг себя, зайчика, ежика, дерева) и стали опускаться на землю (присаживаются). Но вот тучка улетела (ребенок-тучка убегает), солнышко стало светить ярко и весело (руки в стороны, улыбается всем). Снежинки растаяли, и друзья: ежик с зайчиком отряхнулись от снега, стали весело прыгать и танцевать. Но пришла пора им прощаться, они помахали на прощание друг другу и побежали по своим домам.

Педагог: Ребята, мы с вами сейчас разыграли сказку без слов, при помощи мимики, жестов и пластики тела. Такая игра называется *пантомима*.

Педагог: Вы сегодня хорошо играли, были настоящими актерами. А сейчас пришла закрывать нашу театральную студию на сегодня.

Сценарий занятия № 7

«Театральные игры»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции, памяти.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте ребята, я рада вас снова приветствовать в нашей театральной студии «Арт-фантазия». Мы сегодня с вами будем играть в интересные и веселые игры. Готовы? (да)

Психолог: Наша игра называется «Веселые обезьянки». Вы будете превращаться в маленьких, озорных обезьян. Один из вас – посетитель зоопарка, который пришел посмотреть на животных. Увидев обезьян, посетитель начинает показывать различные движения и жесты, а обезьянки должны это все повторить. А выберем посетителя мы, используя считалку:

- Мы считаем: раз, два, три...

Посетитель будешь ты.

(игру повторяют несколько раз со сменой посетителя).

Педагог: Молодцы обезьянки, все движения за посетителем повторили.

Ребята, а вы помогаете дома родителям? (.....). Обед с мамой готовите? Мы сейчас с вами сварим обед. Будем готовить первое, борщ. Вам надо выбрать для себя, каким овощем вы будете. (...)

-Какие продукты нам необходимо взять? (лук, свеклу, перец, мясо, капусту, картофель...)

Педагог: Вставляйте все в кружок – сделаем кастрюлю. (Идем все по кругу, под слова педагога)

Встанем дружно с вами в круг,

Сварим быстро борщ и суп,

Можем кашу мы сварить,

Поварами сможем быть.

Педагог: давайте сначала сварим суп: сначала нальём воды (ребёнок- вода запрыгивает в центр круга), потом положим мясо (ребёнок - мясо запрыгивает в центр круга), добавляем картофель (ребёнок – картофель запрыгивает в центр круга), а сейчас добавим капусту (ребёнок – капуста запрыгивает в центр круга), добавляем морковь (ребёнок - морковь запрыгивает в центр круга), добавляем лук (ребёнок – лук запрыгивает в центр круга), добавляем свёклу (ребёнок - свёкла запрыгивает в центр круга), добавляем соль (ребёнок - соль запрыгивает в центр круга). А сейчас всё тщательно надо перемешать (один ребёнок вместо поварешки заходит в круг перемешивает «ингредиенты»).

Педагог: А сейчас будем готовить салат (перечисляются все ингредиенты, названные продукты запрыгивают в кастрюлю).

Педагог: Молодцы, вы настоящие мамин помощники. Какой вкусный обед помогли приготовить. Давайте друг другу похлопаем!!! (хлопают)

Педагог: Ребята, мы сегодня с вами весело играли, но пришла пора закрывать нашу театрализованную студию. До свидания друзья!

Сценарий занятия № 15

Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель: продолжать работать над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Ход занятия: (Дети в творческом полукруге).

Педагог: Ребята, мы сегодня в очередной раз встретились в нашей театральной студии «Арт-фантазия». Представьте, что перед вами горят свечи, но не одна, а несколько. Мы с вами будем стараться задуть пламя свечи. Струя воздуха, выдуваемая вами должна быть прямой. Сначала мы с вами задует три свечи, надо распределить выдох на три порции. Задуваем (все дуют).

Педагог: а сейчас задует 4 свечи (дуют); 5 свечей (дуют). (повторяем игру 3 раза).

Педагог: Ребята, вы любите цирк? Вы были в цирке? Кого вы там видели? (презентация)

Педагог: Мы с вами сейчас будем превращаться в циркачей. Вы будете циркачи-акробаты - прыгуны. Вы будете выполнять сальто легко и изящно, а затем свободно и артистично приземлятся на сцену. Во время выполнения сальто должны громко воскликнуть: «Алле-гоп!» На «алле» - переворачиваемся, руки держим перед грудью, а на «гоп!» - подсакиваем и встаем на ноги, руки вверх и в стороны.

Только прыжки с переворотом вы будете выполнять не по-настоящему, а в воображении (выполняют движения).

Педагог: Молодцы, ребята! Настоящие цирковые акробаты. Давайте с вами присядем на подушки и повторим скороговорки (следим за произношением) (Приложение)

Педагог: Сейчас мы вами будем вспоминать сказку, как злой волк добрался до бабушкиного домика и обманул ее. (.....)

- Что делал волк, проглотив Красную Шапочку? (.....)

- Почему Красная Шапочка, когда пришла, подумала, что ей ответила бабушка? (....)

- Почему Красная Шапочка поверила, что волк – это бабушка? (....)

- Почему Красная Шапочка спросила про руки, уши, глаза, зубы? (....)

- Почему дровосеки пришли в домик бабушки? (...)

Педагог: Уважаемые актеры, выходите на сцену. Исполнители: Красная Шапочка (Ксюша С.), Волк (Рома М.), бабушка (Вика А.), дровосеки (Вова Д., Данил Г., Арсений К.). Репетируем сцену: Волк пришел к бабушке (бабушка больная, голос тихий и хриплый; волк говорит голосом девочки; Красная шапочка любопытная при разговоре с «бабушкой»). Красная Шапочка убегает от Волка с криками «помогите!» Заходят дровосеки, забирают девочку и бабушку (которую волк спрятал в шкаф). Волка связывают и поют (Приложение)

- Молодцы актеры! Выходите на поклон. (все аплодируют)

Психолог: на этом наша встреча заканчивается, театральную студию закрываем до следующей встречи [1, с. 31-33].

3.5. Список игр, бесед, упражнений и этюдов:

Беседы

«Что такое этюд?» (занятие № 12)

Этюд – в переводе с французского – «ученье». Понятие «этюда» используется в живописи (слайд 7), музыке, шахматах (слайд 8), и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях.

Психолог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр?» А где продают билеты в театр? (В театральной кассе) (слайд 9). Кто продает билеты? (кассир) [1, с. 28,29].

«Беседа о театре» (занятие № 16)

«Театр - это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участникам творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – это актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться по сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам уверенно чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение[1, с. 33].

«Беседа о театрализованной игре» (занятие № 17)

Психолог: Вы наверняка обратили внимание, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезете под животом

лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумывать ответы на вопросы: Почему? Для чего? Зачем я это делаю? Развивать эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую позу или действие нафантазированными (придуманнами) причинами (предлагаемыми обстоятельствами) [1, с. 35].

Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера и роли» (занятие № 51)

Руки – это главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам – человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю... Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме» [1, с. 74].

Скороговорки

(к занятиям № 5, 6)

Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача.

Чу-чу-чу – врач идет к грачу.

Шубка овечки греет лучше печки.

У четырех черепах по четыре черепашонка.

Лу-лу-лу – наточил Толя пилу.

Ли-ли-ли – суп соленый не соли!

Дед Данила делил дыню.

От топота копыт пыль по полу летит [1, с. 20].

(к занятию № 9)

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,
Саньку в лоб – все в сугроб.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку [1, с. 25].

(к занятию № 10)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов,
В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов [1, с. 26].

Игры со скороговорками «Испорченный телефон» (занятие № 27)

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, не траве дрова.
Наш Полкан попал в капкан.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку[1, с. 45].

Работа со скороговоркой. (занятие № 31)

На дворе трава,
На траве дрова,
Раз дрова,
Два дрова –
Не руби дрова
На траве двора [1, с. 48].

Чтение и заучивание пословиц и поговорок (занятие № 42)

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг – это тень: в солнечный

День не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не мил свет, коль друга нет [1, с. 61].

Дыхательные упражнения

«Цветочный магазин» (занятия № 9, 10)

Ход игры: Дети сидят в творческом полукруге.

Психолог: Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение [1, с. 25].

Упражнения на артикуляцию

Упражнения на артикуляцию согласных (занятие № 9)

Свистящие и шипящие звуки: с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы, зи, зэ, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зы-зы, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы) [1, с. 25].

Упражнение (занятие № 10)

Упражнение на свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, г, щ, ц [1, с. 26].

**Работа над произношением слов с использованием вопросительной
и утвердительной интонаций (занятие № 31)**

«Ручей»

Чей ты, чей, лесной ручей?

- Ничей.

Но откуда же ты, ручей?

Из ключей.

Ну а чьи же те ключи?

- Ничьи.

Чьи березки у ручья?

Ничья.

А чья девочка-лапушка?

- Я папина, мамина и бабушкина [1, с. 48].

Упражнения на дикцию (занятие № 33)

За-за-за, вот идет коза,

Зу-зу-зу, мы видели козу,

За-за-за, капусту ест коза,

Зя-зя-зя, поймали мы язя,

Зи-зи-зи, сено отвезли,

Зе-зе-зе, дали травку козе.

Заяц, заяц, чем ты занят?

Кочерыжку разгрызаю.

А чему ты, заяц, рад?

Рад, что зубы не болят.

Как у бабушки козел

Что за умный был?

Сам и по воду ходил,

Сам и печку топил,

Сам и кашу варил,

Деда с бабой кормил [1, с. 49].

Упражнение на опору дыхания «Эхо» (занятие № 36)

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание

Педагог: Собирайся, детвора!

Дети: Ра! Ра!

Педагог: Начинается игра!

Дети: Ра! Ра!

Педагог: Да ладошек не жалеЙ!

Дети: Лей! Лей!

Педагог: Бей в ладошки не жалеЙ!

Дети: Лей! Лей!

Педагог: Сколько времени сейчас?

Дети: Час! Час!

Педагог: Сколько будет через час

Дети: Час! Час!

Педагог: И неправда, будет два!

Дети: Два! Два!

Педагог: Дремлет ваша голова!

Дети: Ва! Ва!

Педагог: Как поет в селе петух?

Дети: Ух! Ух!

Педагог: Да не филин, а петух?

Дети: Ух! Ух!

Педагог: Вы уверены, что так?

Дети: Так! Так!

Педагог: А на самом деле как?

Дети: Как! Как! (если кто-то закукарекал, выходит из игры, а игра начинается с начала) [1, с. 52-53]

Упражнение «Гудок» (занятие № 36)

Педагог: Сели ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный у: у-у-у-у-у.....

«Гудок» не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному «у» прибавьте «о»: у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным «а»: у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с «э»: у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э-у-у-э, затем с «и»: у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и, с «ы»: у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте «гудок». Вы на своем корабле проплываете мимо старого корабля и приветствует его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Ууауууиууэууоууы... Одновременно спокойно, мягко, ритмично делайте рукой знакомое движение: оттягивайте вниз «ручку паровозного гудка» [1, с. 53].

Упражнение «Считалочка» (занятие № 37)

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его, а потом выполняют с движениями.

Раз, два - острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре - мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть - сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (отбираем мяч), левой ладонью вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь - сколько сосен! (Два хлопка правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять - мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперёд, изображая «шаги».)
Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог:

1. Ладонь правой руки на голову;
2. Тыльная сторона левой руки под подбородок;
3. Ладонь правой руки касается правой щеки;
4. Ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения

1. Правая рука вытянута вперед;
2. Левая рука вытягивается вперед;
3. Звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2-3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями[1, с. 54-55].

Упражнение на дыхание «Спать хочется» (занятие № 41)

Педагог: Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничего не отвлекало от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос,: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрываться глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку [1, с. 59-60].

Упражнение на артикуляцию «Шутка» (занятие № 41)

Педагог: Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог): приветствую вас, друзья!

Дети: Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети: (по одному) Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик: Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запевала!

Споем, как пели мы бывало.

Дети: Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (на мотив песни «Пусть бегут неуклюже»)

Дрессировщик: Стой! Навык закрепили прочно!

Дети: (вместе) Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик: Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая [1, с. 60-61].

Разминочные упражнения (занятие № 42)

Ходьба на месте. И.п. – стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога «На месте шагом марш!» дети начинают ходьбу на месте с левой ноги.

По команде: «Группа, стой!» останавливаются (раз – шаг правой ногой, два – приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение – марш в темпе 80-90 ударов в минуту. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременным движением рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда «Стой!» подается под левую ногу [1, с. 61].

Упражнение «Волна» (занятие № 52)

Дети строятся «стайкой». Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движения начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз [1, с. 74-75].

Упражнение «Бабочки» (занятие № 57)

Звучит музыка Д. Кабалевского «Мотылек»

Педагог: Представьте, что вы – бабочки, летаете не летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любят свои пестрыми крылышками.

Легки и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце [1, с. 79].

Упражнение «Утро» (занятие № 57)

Дети сидят на стульчиках и слушают музыку Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Педагог: Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром».

Заканчивается коллективным танцем под мелодию «Светит месяц» [1, с. 79].

Игры

«Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» (занятие № 8)

Ход игры: команда делится пополам: в одной команде «дедушка и внучата», а в другой психолог и остальные дети (будут загадывать загадки). (разделены команды веревкой). Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». (Загадки: моем руки, стираем платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы и ягоды, играют в мяч, подметают пол и т.д.)

Дети: Здравствуй дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка: Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети: Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! [1, с. 24].

«День рождения!» (занятие № 11)

Ход игры: С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений,

условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Несколько детей могут быть зрителями и оценить достоверность показа. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, книжка, фломастеры и даже живой котенок [1, с. 28].

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов психолога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию [1, с. 24].

Игра «Угадай, что я делаю?» (занятие № 17)

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывают ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфеты из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку);

- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол)

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенную позу, затем отправляют их (собирают цветы, наклоняются за грибом и т.д.) [1, с. 35].

Игра «Японская машинка» (занятие № 21)

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой по правому, левой по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают прямую руку в право – вверх, одновременно щелкают пальцами; тоже самое делают левой рукой [1, с. 39].

Игра «Одно и то же по-разному» (занятие № 24)

Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает...)

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете у врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты.

- бежать, опаздывать в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;

- бежать, играя в жмурки.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты.

- отгонять комаров;

- подавать сигналы кораблю, что бы заметили;

- сушить мокрые руки.

V группа получает задание ловить зверушку. Возможные варианты.

- ловить кошку;

- ловить попугайчика;

- ловить кузнечиков [1, с. 41-42].

Игра «Превращение предмета» (занятие № 24)

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту движения или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

• Карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа.

• Маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок.

• Записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например: большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник... [1, с. 42].

Игра «Кругосветное путешествие» (Занятия № 25, 26)

Педагог предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. И так маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используется музыка народов мира, шумовые эффекты, гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте [1, с. 43].

Игра «Конкурс лентяев» (Занятие № 27)

Педагог ставит перед детьми задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков – ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова.

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук - лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.
Дети поднимаются с пола, игра повторяется [1, с. 44].

Игра «Гипнотизер» (занятие № 27)

Педагог: Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять» (делать плавные движения руками). Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, ноги, становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая, медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем, чтобы мышцы и тело были расслаблены [1, с. 44].

Игра «Ручной мяч» (занятие № 27)

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

1. Противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег...)
2. Определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый...)
3. Действие (дерево – растет, мальчик – бежит...) [1, с. 45].

Игра «Руки-ноги» (занятие № 34)

Игра развивает внимание. Хлопок – дети поднимают руки вверх, два хлопка – встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два садятся. Игра повторяется, меняется темп [1, с. 50].

Игра «Король» (занятие № 35)

Короля выбирают при помощи считалки. Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли запомнить их.

Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию,

действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи...) Первая группа подходит к Королю.

Работники: Здравствуй, Король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих. Первый пойманный становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля – то он жадный, то злой. Девочка (Королева) может быть доброй, легкомысленной, сварливой [1, с. 51-52].

Игра «Птичий двор» (занятие № 36)

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток (усть-усть-усть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (теча-теча-теча-теча), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль); вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она пытается поймать цыпленка (Брысь! Брысь! Брысь! Брысь!) [1, с. 53].

Игра «Метелица» (занятие № 40)

Игра проводится под хороводную песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

Вдоль по улице метелица метет,

Скоро все она дорожки заметет,

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Скоро все она дорожки заметет.

На слова «Аи, жги...» дети начинают крутить руками перед собой.

Запряжемте-ка мы в сани лошадей.

В лес поедем за дровами поскорей.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

В лес поедем за дровами поскорей.

Игроки под первыми номерами становятся «конями», а игроки под вторыми номерами – «возчиками». «Возчики» запрягают «коней» - берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

Рысью, рысью, друг за другом поспешим

И скорехонько до леса докатим.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

И скорехонько до леса докатим.

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

Топорами мы ударим дружно в лад,

Только щепочки по лесу полетят.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Только щепочки по лесу полетят.

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

А с дровами мы тихонечко пойдём,

А руками – то прихлопывать начнем.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

А руками – то прихлопывать начнем.

«Возчики» опять запрягают своих «коней» и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт музыки. Далее дети поют:

А ногами-то притопывать все в раз,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Аи, жги, жги, жги, жги, говори,

Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются [1, с. 57-58].

Творческая игра «Сочини сказку» (занятие № 13, 27)

Ход игры: Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение [1, с. 69].

Игра «Ворона» (занятие № 46)

Педагог: Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-р-рыйчассссс!

Котор-р-р-р-рыйчассссс!

Может быть сейчасссссс?

Если час-с-с-с-с, если р-р-р-ровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Растянутые звуки произносим дольше [1, с. 66-67].

Игра на развитие двигательных способностей «Снеговик»

(занятие № 16)

Психолог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять.

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются. (игра повторяется 2-3 раза) [1, с. 34].

Игра на развитие двигательных способностей «Баба Яга»

(занятие № 16)

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять движениями то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения.

Бабка Ежка, костяная ножка, (ходят по кругу)

С печки упала, ножку сломала!

А потом и говорит:

У меня нога болит!»

Пошла на улицу –

Раздавила курицу,

Пошла на базар –

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку –

Напугала чайку!

Дети выполняют движение, напрягая то левую, то правую ногу; прихрамывают [1, с. 34].

Игра «Морское путешествие» (занятие № 50)

Дети строятся и по команде педагога: «Свистать всех на верх» поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: «Отдать швартовые!»

Матросы: Есть отдать швартовые! (поднимают веревки)

Капитан: Поднять якоря!

Матросы: Есть! Поднять якоря!

Капитан: Поднять склянку!

Матросы: Есть! Поднять склянку! (Бьет в рынду)

Капитан: Малый вперед!

Матросы: (высунув голову из иллюминатора) Есть! Малый вперед!

Капитан: Полный вперед!

Матросы: Есть! Полный вперед!

Капитан: Песню за-пе-вай!

Матросы: поют вместе с педагогом песню «Бескозырка белая»

Капитан: Машина! Стоп!

Матросы: Есть! Стоп!

Капитан: Отдать швартовые!

Матросы: Есть! Отдать швартовые! (сбрасывают ветевку)

Капитан: Отдать якоря!

Матросы: Есть! Отдать якоря!

Капитан: Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения. (называет свое имя и фамилию)

Педагог: Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности.

Педагог приглашает всех сойти с корабля [1, с.72-73].

Игра «Голова или хвост» (занятие № 5)

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции, координацию движения, воображение.

Ход игры: Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети – в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает «мечом», если взмах на уровне головы – Змея-горыныча должен спрятать головы (наклониться), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (подпрыгивают)[4, с. 46].

Перечень упражнений

Упражнения для голоса «Воробьи» (занятие № 4)

Представьте, что вы воробьи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

Чирик-чирик,

Чей червячок?

Чей червячок?

Чирик, молчок!

На крючочке червячок, Попадешься на крючок.

На крючок? Чего? Чего?

Не боюсь я ничего!

Червячка с крючка схвачу!

Чик-чирик! И проглочу! [1, с. 18-19].

«Упражнение со штангой» (занятие № 11)

Дети в творческом полукруге. Психолог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т.д.) Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять её. Сначала психолог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой. Можно использовать и другие воображаемые предметы: цветок, гиля, кактус, горячий блин...) [1, с. 28].

Упражнение на дыхание (занятие № 21)

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук «с». Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубоким вдохом и выдохом. Повторять 5-10 раз.

Упражнение для раскрытия рта с произношением звуков и-э-о-а-у-ы.

Упражнение для верхней и нижней губы.

Упражнение на вытягивание губ «Хоботок».

Упражнения повторять 5-6 раз [1, с. 38].

Этюды

«Покупка театрального этюда» (занятие № 12)

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Психолог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Психолог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира.(желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Психолог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (добавить кассиров). Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. (этиод репетируется по 2-3 раза) [1, с. 29].

«Утешение» (занятие № 12)

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочка «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать старую...) [1, с. 29].

Этюды на эмоцию «Радость, грусть» (занятие № 13)

Психолог предлагает детям сесть на стульчики.

Психолог: Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Психолог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что они не пришли на выступление [1, с. 29-30].

Этиод «Любитель-рыболов» (занятие № 22)

Педагог: Ребята, вы знаете, Кто такой рыболов? (человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой). Сейчас вы будете изображать рыболова.

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червячков и складывают их в банку. Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов». Педагог еще раз исполняет песню «Любитель-рыболов».

Песня «Любитель-рыболов» Стихи А. Барто; музыка: Н. Старокадомского.

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.
Песенка чудесная –
И радость в ней и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть;
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Как песня начинается,
Вся рыба расплывается.
Озеро глубокое,
Удачный будет лов.
Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля, Тра-ля-ля.

**Развлекательная программа «Это вы можете»
«Стихотворения-загадки» (занятие № 63)**

Сдобный, пышный, круглощекий,
У него румяный бок,
Убегает по дорожке
И зовется ... (колобок).

Унесла его лиса,
За темные леса,

Слышен тонкий голосок,
Кто же это ... (петушок).

Хитрая плутовка,
Рыжая воровка,
В лесу первая краса,
Догадались кто? (лиса).

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит,
Старуха с костяной ногой,
Зовется (Бабою Ягой).

Он герой нам всем известный
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать (Емеля).

Он гремит костями странно
Злобный, жадный и ужасный,
Ходит в четном он плаще
И зовется царь (Кощей)

Список литературы

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.
2. Субботина И.Ю., Иванова В.А. Арт-терапия как средство коррекции агрессивного поведения детей старшего дошкольного возраста. / Субботина И.Ю., Иванова В.А. // Приволжский научный вестник. / № 7(35) – 2014. С.112-114.[электронный ресурс]. URL:<https://cyberleninka.ru>. (дата обращения 20.03.2019)
3. Антипина Л.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – 128 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.